



Edgar Allan Poe

“A los pocos que me aman y a quienes amo –a los que sienten más que a quienes piensan—a los soñadores y a los que confían en los sueños, como las únicas realidades...”

Edgar Allan Poe, *Eureka*

E

Edgar Allan Poe nació el 19 de enero de 1809 en la ciudad de Boston, Massachusetts. Fue criado por la acaudalada familia de John y Frances Allan, luego de que falleciera su madre y su padre lo abandonara. Poe asistió brevemente a la Universidad de Virginia y a West Point, sin que se graduara de ninguna de estas instituciones. Comenzó a publicar sus primeras colecciones de poemas siendo aun bastante joven: “Tamerlan y otros poemas” (1827) y “Al Aaraaf” (1829). Poe se convertiría en maestro de obras de terror y daría origen a las historias modernas de detectives. Además, Poe trabajó como editor y también como crítico literario. Falleció en Baltimore en octubre de 1849, bajo circunstancias que nunca fueron completamente aclaradas.

Fuente: Departamento de Educación de la ciudad de Nueva York

<http://schools.nyc.gov/Academics/EnglishLanguageArts/EducatorResources/Edgar+Allan+Poe.htm>

L

Los poemas, relatos y ensayos de Edgar Allan Poe transportan al lector en viajes fantásticos por regiones idílicas y terroríficas, donde una momia embalsamada durante miles de años de pronto revive y los muertos dialogan con los vivos... Se exploran temas como la resucitación, el hipnotismo, la percepción extrasensorial, el déjà vu y la psicocinesis, así como el significado y la relación de Dios y la materia.

Poe recibió la influencia de las concepciones científicas y racionales de los siglos XVIII y XIX, y estaba familiarizado con los trabajos de Newton, Laplace, Herschel y Humboldt. La escuela romántica inglesa –Coleridge, Byron, Keats, Shelley, De Quincey—también influyó enormemente sobre su trabajo creador inspirándolo y suscitando en él momentos de exultación y dolor lacerante. Las obras de Shelling y Shlegel, Schopenhauer, Tieck y E.T.A. Hoffman fueron decisivas para inspirar muchos relatos de Poe, y sobre todo

gravitaron en la creación de sus heroínas: Berenice, Ligeia y Morella. La aparición de la novela gótica, cultivada por Horace Walpole, Monk Lewis y sus contrapartes norteamericanas Charles Brockden Brown y Edgar Huntly, fue vital para promover la inclinación natural de Poe por las situaciones macabras, violentas y sobrenaturales.

Por su condición de poeta Poe perdurará mientras exista el idioma inglés. Su lírica tiene magia; sus poemas son cantos; son melodía pura. Poemas como "Tamerlán", "Al Araaf", Israfel", "El Cuervo", "Lenore", "Ulalume" y "Annabel Lee" son combinaciones acerbadas e inquietantes de la mente y el corazón, mosaicos de armonías y tonos cromáticos. Los relatos de Poe se desarrollan tanto dentro como fuera del mundo racional objetivo. Inducen al lector a penetrar en lo que Charles Baudelaire denominó "las cámaras secretas de la mente".

Fuente: Knapp, Bettina Liebowitz. Edgar Allan Poe o El sueño como realidad. Buenos Aires: Editorial Fraterna, 1986. **Colección de la Biblioteca Benjamín Franklin. Call number: S 818.09 KNA**

Obras clásicas

En el poema "El Cuervo" (publicado en 1845), un pájaro negro entra a la sala del narrador, se sienta sobre una estatua y lo observa fijamente diciéndole "Jamás"...

En "El Corazón Delator" (1843), un hombre comete un homicidio y oculta el cuerpo de la víctima bajo el piso de madera de la casa. Pronto comienza a volverse loco al escuchar los cada vez más fuertes latidos del corazón de la víctima...

Otras de sus obras clásicas incluyen: los "Asesinatos de la Calle Morgue" (1841), "El Pozo y el Péndulo" (1842), el "Gato Negro" (1843), el "Escarabajo de Oro" (1843).

Fuente: Departamento de Educación de la ciudad de Nueva York

<http://schools.nyc.gov/Academics/EnglishLanguageArts/EducatorResources/Edgar+Allan+Poe.htm>



"The Black Cat" (1843)

Vínculos recomendados

La literatura de EE.UU. en síntesis: Los primeros grandes novelistas

Walt Whitman, Herman Melville, Emily Dickinson y sus contemporáneos Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe representan a la primera generación de grandes literatos de Estados Unidos. (Publicación en formato PDF para impresión).

<http://www.america.gov/esp/publications/books/usa-literature-in-brief.html>

Dreams of Edgar Allan Poe (versión en inglés)

En esta publicación se hace honor a un gigante de la literatura americana. Un ensayo de la aclamada novelista y crítica Diane Johnson que explora la vida y carrera de Poe. Seis historias clásicas de Poe toman vida en extractos de dramatizaciones en audio. (Publicación en formato PDF para impresión).

<http://www.america.gov/publications/books/poe.html>

Algunos documentos disponibles en la Biblioteca Benjamín Franklin

- *S 813 POE* Poe, Edgar Allan. Cuentos. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- *S 813 POE* Poe, Edgar Allan. Narraciones extraordinarias. 3th ed. Madrid: Mj Ediciones, 2003.
- *S 813 POE* El escarabajo de oro y otros cuentos. Poe, Edgar Allan. Madrid : Anaya, 2003.
- *818 POE* Davidson, Edward Hutchins. Poe, a critical study. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, 1957.
- *REF 818.09 POE* Magistrale, Tony. The Poe encyclopedia. Westport, CT: Greenwood Press, 1997.
- *V 813 TEL* Poe, Edgar Allan, 1809-1849. The Tell-tale heart [videorecording]. Malibu, CA: Monterey Home Video, 1991.
- *V 818.09 POE* Edgar Allan Poe : terror of the soul [videorecording]. Alexandria, VA: PBS Video, 1995.