
Agradecemos a



la coordinación de la obra expuesta esta noche.

Alejandra Martín del Campo
ajomc@mac.com
www.cuadrosmascuadros.com
044 55 5433 3561

Noche de **ARTE** Mexicano

Queridos amigos,

Me complace muchísimo compartir con todos ustedes esta maravillosa muestra de arte mexicano. Desde que llegue a México, hace apenas tres meses, me ha impresionado muchísimo la vitalidad y diversidad de este país. Los cuadros y esculturas que hemos logrado reunir para exponer en la residencia oficial del Embajador de los Estados Unidos – ahora mi hogar – todos hechos por artistas mexicanos reflejan la enorme creatividad de este pueblo. Es un tremendo privilegio servir a mi patria en un país anfitrión que cuente con semejante talento.

Espero que disfruten de esta velada y que tengan todas las oportunidades para volver durante mi estadía como embajador, y compartir conmigo esta belleza.

Un cordial saludo,



cuadros **mas** cuadros
CONSEJERÍA DE ARTES

San Francisco, California, Bushlen Mowatt Gallery, Vancouver, Canadá y Galería Emma Molina, Monterrey, entre otros.

IRMA PALACIOS

Nace en Iguala, Guerrero en 1943. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Pintura Escultórica y Grabado "La Esmeralda" del INBA, en la ciudad de México y en 1986 obtiene la beca Guggenheim en Nueva York. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. Ha participado en múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas y su obra se encuentra en diversos museos y colecciones. A partir de 1980 expone individualmente en Casa del Lago, UNAM. Cuenta con más de 80 exhibiciones entre bienales, concursos, salones y colectivas en México y en el extranjero. En 1982 gana el primer premio en pintura en la bienal Rufino Tamayo, Oaxaca; y el premio de adquisición de pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes.

SANDRA PANI

Nació en la ciudad de México en 1964. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la ciudad de México, en el Studio Art Center's International en Florencia, Italia y en Chelsea School of Art en Londres, Inglaterra. Tuvo su primera exposición individual en 1988, y hasta la fecha ha realizado alrededor de veinte exposiciones individuales destacando entre ellas: "Subsistir", en el Museo Universitario del Chopo en 1992, "Dibujos recientes", en el Museo MACAY de Mérida, Yucatán en 1998, "Geografía del Cuerpo", en el Museo Gene Byron, dentro del Festival Cervantino en Guanajuato en el 2003, "De árboles y cuerpos" en el Centro Cultural Estación Indianilla en el 2008 y "Dualidad y transformación", en el Museo Diego Rivera Anahuacalli en el 2009. Asimismo ha participado en varias exposiciones colectivas y en exposiciones por concurso en México y en el extranjero, destacando: Royal Academy Summer Exhibition y el Open Print Show de la Bankside Gallery en Londres en 1989, El II Salón Bancomer en 1996, la II Bienal FEMSA de Monterrey en 2001, la Bienal de Dibujo Diego Rivera emisiones 1992 y 2001, recibiendo Mención honorífica en la primera emisión, la Bienal de Yucatán en 2004, y el XII Encuentro Nacional de Arte Joven. Ha recibido en dos ocasiones la Beca de Estímulo para Jóvenes Creadores del

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y en 2007 fue distinguida como miembro del Sistema Nacional de Creadores. Su obra ha sido comentada por importantes críticos y escritores como Alberto Blanco, Salvador Elizondo, Miguel Ángel Muñoz, Gonzalo Vélez, Santiago Espinosa de los Monteros, Germaine Gómez Haro y Blanca González, entre otros. En el año de 2009 Jorge Torres Sainz dedicó su tesis de maestría en estudios de arte por la Universidad Iberoamericana a su obra con la tesis titulada "Cuerpo y devenir vegetal. Modalidades autogeneradoras de subjetividad en la obra de Sandra Pani" Vive y trabaja en la ciudad de México.

PALOMA TORRES

Nace en la ciudad de México en 1960; cursa la licenciatura en Artes Visuales en la ENAP, UNAM; participa en el curso de huecograbado en color en el Atelier 17 de S.W. Hayter en París, así como en cursos de resina y en el taller de grabado profesional con el maestro Carlos García. En 1986 concluye la maestría en grabado en color en la UNAM. Artista residente con el maestro René Derouin, Val David, Québec, Canadá; Artistas en la Costa, Careyes Jalisco y en la Cité Internationale des Arts, en París.

Dentro de las exposiciones individuales más importantes destacan: 2009 Horizontes Fragmentados. Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, Jalisco. México. 2008 Horizontes Fragmentados, Museo Amparo. Puebla, Puebla, México. Horizontes Fragmentados. Museo Federico Silva Escultura Contemporánea. San Luis Potosí, S.L.P. México. 2005 Paloma Torres, Casa Mayor, México, DF. La Ciudad, Couturier Gallery, Los Ángeles, California Visión vertical, Sistema de Transporte Colectivo METRO, estación Coyoacán, México, DF 2002 Barro y bronce, Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz 2000 Mon Mur a la cité, Centro Cultural de México en París, Francia Aisha Galería Landucci, México, DF. Desde 1983 a la fecha, Paloma Torres ha participado en más de 100 exposiciones colectivas en diversas partes de la República Mexicana. También ha expuesto en El Salvador, Venezuela, Estados Unidos, Canadá, Irlanda, Finlandia, Japón, China, Corea, Italia, España y Francia. Paloma Torres ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de 2000 a 2009.

en educación creativa, educación física e inglés. Viajó a los Estados Unidos donde enseñó a esquiar, realizando sólo algunos experimentos gráficos. En 1973 viajó a la ciudad de México pues le interesaban las culturas prehispánicas. Impartió clases de alemán y arte hasta que ingresó a estudiar artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Viajó a su país natal en 1976, pero retornó a México a estudiar en la Academia de San Carlos donde Gilberto Aceves Navarro fue su maestro. Insatisfecha del proceso formativo continuó buscando el método que hiciera explotar su talento, mismo que encontró en el expresionismo abstracto que mostró en su primera exposición de dibujo en 1980. Le siguió otra muestra de óleos donde lo geométrico y lo lírico convivieron. Ilse Gradwohl fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y miembro del Sistema Nacional de Creadores, en 1997-1999 y en 2000-2002. Viajó a África invitada por la embajada de Austria en Etiopía para impartir una serie de talleres y exhibir su obra en ese país, además de Kenia, Nairobi y Sudáfrica.

El principal obstáculo que Gradwohl debió enfrentar fue la falta de materiales con los cuales poder dar clases a los artistas profesionales y aficionados. Este problema fue resuelto con imaginación: la artista encontró la materia prima para la creación del arte en la exuberante naturaleza africana. Obtuvo carbón de los leños empleados para cocinar, y cera de los panales de abeja.

JAN HENDRIX

Nace en Maasbree, Holanda, en 1949. Entre las muestras más recientes destacan: Malpais, Fundación César Manrique, Lanzarote España. Eclipse, Galería La Caja Negra, Madrid, España (2007) Storyboard, (2006-2007) Instituto Cultural Hospicio Cabañas, Guadalajara, México; Museo Amparo, Puebla, México y Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, N.L., México. Signos de Origen, Centro de Diseño, Cine y Televisión, Ciudad de México (2006). Ha colaborado en diversos proyectos con arquitectos, actividad que lo ha llevado a trabajar en formatos más grandes, a la par de la gráfica de formato pequeño. Desde hace tiempo se ha dedicado a hacer Libros de Autor con varios escritores como Seamus Heaney, W. G. Sebald, Gabriel García Márquez. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas como el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Bibliothèque Nationale, París, Francia. Bonnefanten Museum, Maastricht, Holanda. Fundación Cultural Televisa, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Koninklijke Bibliotheek, La Haya, Holanda. Fundación Rodríguez Acosta, Granada. Rijksmuseum Twente, Enschede, Holanda. Stedelijk

Museum, Amsterdam, Holanda. Tropenmuseum, Amsterdam, Holanda. Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM, Ciudad de México. Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda. Colección Jaques y Natasha Gellman, Ciudad de México. Colección de la ciudad de Madrid, España.

PERLA KRAUZE

Estudia en la Escuela de Artes Plástica de San Carlos (UNAM). Realiza un diplomado en Arte en el Goldsmith's College, Londres, y estudios de posgrado en Artes Plásticas en el Chelsea College of Art, en Londres.

Sus exposiciones individuales han sido, entre otras: "Amarres de Luz y Silencio", Museo Carrillo Gil, México; "Presence of Light and Silence" y "Landscapes" en Gal. Iturralde, Los Angeles, Calif., "Orígenes" en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, "Naturalezas" y "Naturaleza Suspendida" en la galería Nina Menocal en la Ciudad de México.

Ha obtenido varias distinciones y becas entre las que se encuentran: Beca del Consejo Británico para un posgrado en el Chelsea College of Art. Ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, en el área de Artes Visuales desde 1994-2001. En 2002 obtuvo la beca de intercambios de residencias de México-Canadá para el Banff Centre for the Arts.

Su obra es una exploración en diferentes medios, ya sea instalación, escultura, pintura, o fotografía digital y video. Utiliza diversos materiales permitiendo a cada uno evidenciar sus cualidades y lenguajes propios. Su trabajo investiga las dualidades y contradicciones entre lo racional e intuitivo, entre lo permanente y lo precario, entre lo natural y lo artificial, o entre lo terrenal y lo espiritual. Habla del tiempo y la memoria.

RICARDO MAZAL

Nació en la ciudad México en 1950 y actualmente vive y trabaja en Nueva York y Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos. Desde su primera exposición individual en 1988, Mazal ha expuesto su obra extensamente en numerosas galerías y museos internacionales y es representado por importantes galerías en Nueva York, San Francisco, Los Angeles, Vancouver, México, Hong Kong y España. Algunas de las más frecuentes son: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 2000 Center for Contemporary Arts, Santa Fe, Nuevo México, 2004 La Tumba de la Reina Roja, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, 2004; Scotsdale Museum of Contemporary Art, Scotsdale, Arizona, 2006 y una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2006. Actualmente expone con Sundaram Tagore Gallery, New York; Ellins & Eagles-Smith,



Francisco Castro Leñero

Movimiento Central

Acrílico sobre tela

120 x 100 cm.

2006

Cortesía del Artista



Manuel de Cisneros Soto

Campo Oscuro

Oleo sobre tela

100 X 100 cm.

2009

Cortesía del Artista

participado en residencias para artistas en Straummur, Islandia, el Centro de Arte Banff en Canadá, el Festival Internacional de Arte en Assilah, Marruecos, y en Yaddo, Nueva York, EUA. Ha presentado exposiciones individuales internacionales en España, Francia, Alemania, Noruega, Irlanda, Polonia, Islandia, Serbia, Rumania, Canadá y Estados Unidos. Sus obras forman parte de importantes colecciones como la del Museo de Arte Moderno, la Residencia Oficial de los Pinos en México, el Museo Felguérez, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la colección de Charles C. Bergman, presidente de la Fundación Pollock-Krasner en Nueva York; Smurfit Capital en Dublín, Irlanda; Snohetta Arquitectos, Noruega y Hafnarborg, Instituto de Bellas Artes en Islandia.

SHANNON FERNANDEZ PEARSON

Mexicana/Inglesa. Vive en la Ciudad de México y en Los Angeles.

1996 Curso de fotografía en el Centro de la Imagen.

1997-2000 Bachelor of Arts Degree en fotografía profesional en Brooks Institute, Santa Barbara, CA.

2000-2001 Vive en Nueva York colaborando con fotógrafos como Richard Avedon y Patrick Demarchelier.

2001-2007 Los Angeles, California. Continúa asistiendo y trabajando en proyectos personales, fotografía experimental usando procesos alternativos con Polaroids, cámaras antiguas, Pin hole (cámaras oscuras) y formatos 8x10. Viajando por Estados Unidos, Europa y Asia.

Colaboró en varias exposiciones colectivas e individuales en Brooks Institute, Santa Barbara Cultural Center, UCLA, NoHo Galery, Self Help Graphics y Silver Works N.Y. Colabora en el Museo Nómada del fotógrafo Gregroy Colbert con la exposición Ashes and Snow ubicado en Santa Monica, CA. Se reubica en la Ciudad De Mexico empezando así una nueva visión al igual que su trabajo fotográfico Su estilo diferente e innovador la ha motivado a viajar por todo el mundo captando de una manera única paisajes, arquitectura, texturas, transformándolas en arte abstracto. El haber participado en varias exposiciones colectivas llevó a que su obra formara parte de importantes colecciones privadas tanto en los Estados Unidos como en México.

Primera Subasta de Arte Contemporáneo en beneficio de niños de México y CONFE exposición de Arte Contemporáneo. Participa en la exposición "Intimidad" Fomento Cultural Banamex, Grupo 16, Segunda Subasta de Arte Contemporáneo en beneficio de niños de México, CONFE exposición de Arte Contemporáneo, 2008, Vuelve a formar parte del Museo Nómada con Gregory Colbert ahora ubicado en el Zócalo de la Ciudad de México. CONFE Exposición de Arte Contemporáneo, Grupo 16, exposición Individual Casa Lamm.

MANUELA GENERALI

Nace en Lugano, Suiza en 1948. Vive y trabaja en México desde 1978. Estudio en 1967-1968 en St. John Cass College, Londres, Inglaterra; después, de 1969 a 1974 integra el Colectivo Cine Tercer Mundo, participando en la realización de diversas películas documentales en Asia, África y América Latina. De 1979-1983 cursa la carrera de Artes Plásticas en la ENAP, UNAM, México, D.F. Cuenta hasta la fecha con 18 exposiciones individuales en México y Estados Unidos, y con más de 150 exposiciones colectivas en diversos países del mundo como China, Canadá, Suiza, España, El Salvador y Kenia entre otros. Tres veces acreedora a la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, México D.F. y diversas menciones y premios. Durante un periodo creativo de casi treinta años, Manuela ha creado numerosas y diversas series pictóricas, unas veces consecutivas entre si otras veces discontinuas; ciclos visuales que dejan en el espectador la sensación de ser el testigo de acontecimientos siempre elusivos.

JOSE GONZALEZ VEITES

José González Veites nació en la ciudad de México y realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos en la misma ciudad. Posteriormente, de 1980 a 1982 residió en París, Francia, y Venecia, Italia.

Su primera exposición individual se llevó a cabo en 1984, en la Galería de Arte Contemporáneo de esta ciudad, siguiéndole una larga lista de exposiciones individuales tanto en el país como fuera de él, en Estados Unidos, Bélgica, Suiza y Luxemburgo. Estas exposiciones se han llevado a cabo tanto en espacios públicos como privados.

La primera exposición colectiva importante en la que González Veites participó fue en 1979, titulada Aleatorio, en la Academia de San Carlos, México D. F. También a esta exhibición han seguido muchas otras, tanto en diversos estados de la república y la Ciudad de México, como en el extranjero de manera ininterrumpida a lo largo de estos ya 30 años de carrera profesional. Colabora constantemente con instituciones altruistas como la Cruz Roja; la Fundación Mexicana de Apoyo Infantil FAI y Ministerios de Amor, con sede en esta ciudad.

Han escrito sobre su obra especialistas como: Damián Bayón (QEPD), Luis Martín Lozano, María Minera, Rita Eder, Teresa del Conde, Juana Gutiérrez Haces (QEPD), Nadia Ugalde, Alberto Ruy-Sánchez, Evelynne Brack, Patricia Sloane, Jean-Claude Van Cawenberge, Phyllis Braff y Caroline Lamarche, entre otros.

ILSE GRADWOHL

Nació en la ciudad de Gleisdorf, Austria en 1943. Sus padres la inscribieron en un colegio para ser maestra. Se especializó

acerca de los artistas

FRANCISCO CASTRO LEÑERO

Nació en la ciudad de México en 1954. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Pintura, "La Esmeralda", de 1975 a 1979. Obtuvo una beca para estudiar diseño gráfico en Urbino, Italia de 1976 a 1977, así como una de producción para realizar litografía en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" de 1980 a 1981. Apegado al abstraccionismo, ha experimentado, además de la pintura, en la instalación, la escultura y la gráfica. La obra de Castro Leñero denota su preferencia por el color, el trazo, la forma geométrica, lo que lo acerca al minimalismo conceptual. Ha sido maestro de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Xochimilco y su primera muestra se presentó en 1982 en la Galería del Auditorio Nacional de la ciudad de México exhibiendo gráfica y dibujo. Su obra ha sido exhibida internacionalmente en exposiciones individuales y colectivas en espacios como el Museo de las Américas de Puerto Rico, el Mexican Fine Arts Institute, de Chicago; el Museo Rufino Tamayo, el Museo de Arte Contemporáneo y el Hudson River Museum, de la ciudad de Nueva York. Desde 1999 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

MANUEL DE CISNEROS SOTO

Es un pintor atípico en este inmenso campo de ensayo que es la plástica oaxaqueña contemporánea.

Es ese sentido, es un artista oaxaqueño "no oaxaqueñista" (recordando a Robert Valerio). Hay en él un alejamiento premeditado de la temática local: el folclor y la tradición, tópicos recurrentes en el discurso plástico de estas tierras, no hallan sitio en su trabajo. Su obra asume la representación de la experiencia emocional, teniendo como punto de partida la realidad interna de los personajes que habitan sus cuadros.

Sus óleos resaltan las cualidades esenciales del sujeto por encima de su apariencia física. Cada uno de sus cuadros está determinado por una atmósfera sombría logrando con pinceladas violentas y fondos oscuros. De esta fórmula, el contenido y la forma derivan en un discurso ontológico, y cada cuadro tiende a reflejar una parcela del hombre que es el pintor. Porque éste se ha elegido a sí mismo y a los otros que lo rodean para hilvanar su definición de lo humano.

Intensos, lúgubres, opresivos, cáusticos, son algunos apresurados calificativos que alguien pudiera dar a estos óleos. Lo cierto es que pocas obras pictóricas en Oaxaca provocan un efecto tan inmenso y orgánico como las de Manuel. Su trabajo se encuentran en colecciones privadas en Europa, Estados Unidos y México; su trabajo ha sido exhibido en diferentes partes como Barcelona, Melbourne, Australia, Estados Unidos y México, actualmente radica en Oaxaca, México.

VLADIMIR CORA

Pintor y escultor mexicano nacido en Acaponeta, Nayarit en 1951. Estudió artes plásticas en la Escuela de Pintura y Escultura, Tijuana, Baja California, México y en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, "La Esmeralda", México. Cuenta con más de 100 exposiciones, entre las más sobresalientes: Museo de Arte Moderno, INBA, México, D.F. Museo de Arte de Querétaro, Qro. Casa de la Cultura, Aguascalientes, Aguascalientes; Museo Goitia de Zacatecas; Museo de Arte Moderno, Morelia, Michoacán; Museo Diego Rivera, Guanajuato, Gto. "Las Señoritas de Tecuala". Instituto Allende, San Miguel de Allende, Gto. "Nuevas Obras" / "New Works". B. Lewin Gallery, Palm, Springs, California. "Obra Reciente"/"Recent Works" B: Lewin Gallery, Palm, Springs Californias., "Obra Reciente"/"Recent Works". B. Lewin Gallery, Palm Springs California. B. Lewin, Gallery, Palm Springs California. "Revelaciones"/"Revelations." Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D.F. Museo Costumbrista de Sonora, Álamos, Sonora. Revelaciones"/"Revelations". Exposición Itinerante INBA, Museo de Arte de Sinaloa, (MASIN) Culiacán, Sinaloa. "Las Mujeres de Vladimir Cora"/"Vladimir Cora: Women". Museo Arqueológico de Mazatlán, Sinaloa. Coda Gallery, Palm Desert, California. Instituto de Cultura Baja Californiano, La Paz, Baja, California; "Natura: Flores Para Mary"/"Nature: Flowers For Mary". Eleonor Austeres Gallery, San Francisco, California. "Figuras y Cabezas"/"Faces and Heads". Latin American Contemporary Galleries, Santa Mónica, CA. "Natura: Flores Para Mary" / "Nature: Flowers For Mary". 32 Festival Cervantino, León, Guanajuato. "Obra Reciente" / "Recent Works". The Consulate General de México in San Francisco, California. "Pintura, Dibujo y Escultura" / "Drawings, Paintings and Sculpture". Irma Valerio Galerías, Zacatecas, Zacatecas. "Natura: Flores para Mary" / "Nature: Flowers For Mary". Museo de Arte Contemporáneo José Luis Cuevas, México, D.F.

BEATRIZ EZBAN

Pintora mexicana de origen sefardí, nació en la Ciudad de México, en donde vive y trabaja. Tiene en su haber un gran número de exposiciones tanto nacionales como internacionales; entre las más recientes destacan: "Principio de Incertidumbre" presentada en 2004 en el Museo de Arte Moderno y en otros museos importantes del interior de México; y "Campo Unificado: La Frontera" producida en 2006 durante su residencia en Yaddo, Nueva York, la cual realiza actualmente una gira por museos y galerías de la Unión Americana, y por la cual en 2009 recibió dos reconocimientos por parte del Senado de la Estados Unidos. Ha resultado también merecedora de otras distinciones, entre ellas, el Premio de la Bienal Rufino Tamayo en 2002, la Beca del Sistema Nacional de Creadores en 2001 y 2004. Desde 1994 ha



Manuel de Cisneros Soto

Arboles en campo café

Oleo sobre tela

100 X 100 cm.

2009

Cortesía del Artista



Manuel de Cisneros Soto
Día en el bosque
Oleo sobre tela
140 X 140 cm.
2009
Cortesía del Artista



Paloma Torres
Totem
Barro de Zacatecas y engobes
215 x 60 x 20 cm.
2009
Cortesía del Artista



Paloma Torres
Columnas Altas
Barro de Zacatecas y engobes
336 X 50 cm. / 336 X 50 cm.
2009
Cortesía del Artista



Vladimir Cora
Colibrí
Oleo y esmalte sobre lino
140 X 130 cm.
2007
Cortesía del Artista



Vladimir Cora
La Encabronada
Acrílico sobre tela
80 X 50 cm.
1996
Cortesía del Artista



Paloma Torres
Estructuras
Barro de Zacatecas / Papel de arroz y encausto
111 X 111 cm.
2009
Cortesía del Artista



Paloma Torres

Lo que es arriba es abajo

Barro de Zacatecas / Papel de arroz y encausto

111 X 111 cm.

2009

Cortesía del Artista



Vladimir Cora

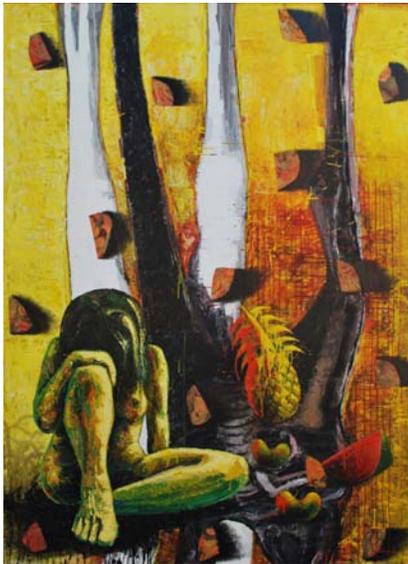
La Penca

Oleo y esmalte sobre tela

120 X 140 cm.

2003

Cortesía del Artista



Vladimir Cora
Naturaleza Melancólica
Acrílico y collage sobre tela
200 X 140 cm.
2004 - 2005
Cortesía del Artista



Sandra Pani
Transmutación III
Oleo sobre lino
220 X 110 cm.
2009
Cortesía del Artista



Sandra Pani
Transmutación II
Oleo sobre lino
220 X 110 cm.
2009
Cortesía del Artista



Vladimir Cora
Rapto en la Playa
Acrílico sobre tela
140 X 120 cm.
2007
Cortesía del Artista



Vladimir Cora
Retrato en Verdes
Acrílico sobre lino
80 X 50 cm.
1996
Cortesía del Artista



Sandra Pani
Arbol
Oleo sobre lino
220 X 110 cm.
2007
Cortesía del Artista



Sandra Pani

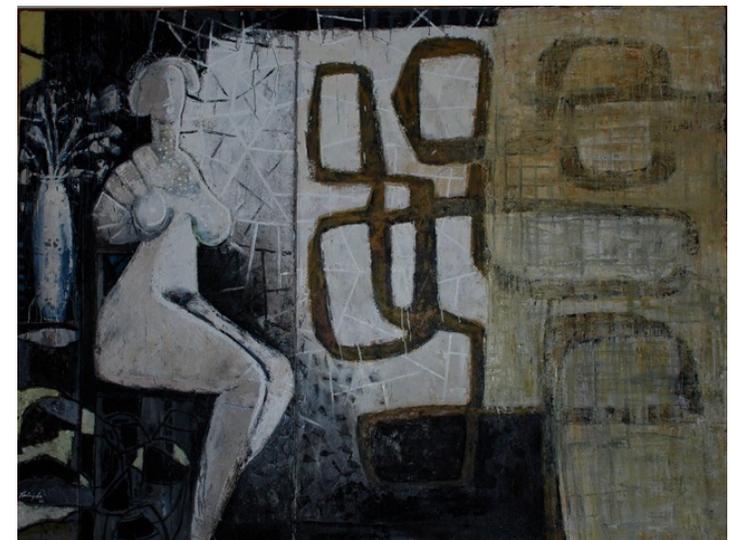
Mis Manos

Lino sobre madera (políptico 36 piezas)

50 x 20 cm. c/u

2009

Cortesía del Artista



Vladimir Cora

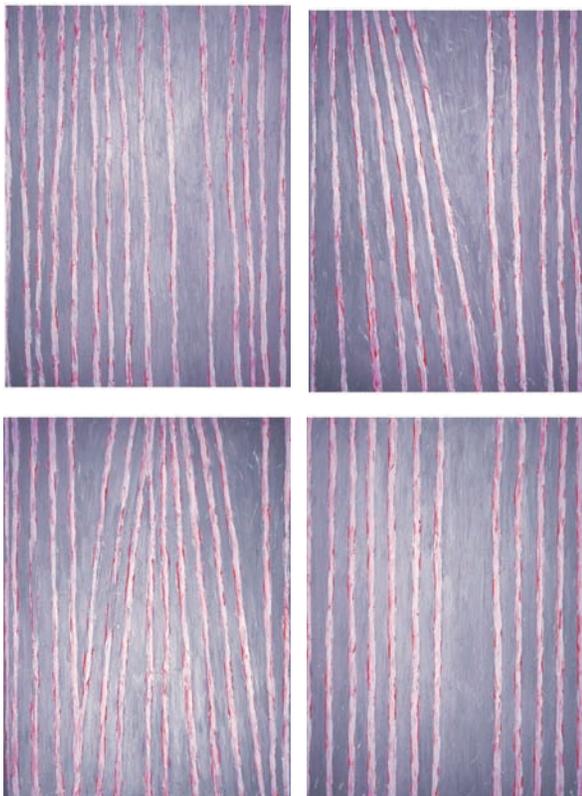
Flor Fragmentada

Oleo sobre tela

190 X 230 cm.

2001

Cortesía del Artista



Beatriz Ezban

Insubordinación I, II, III y IV

Oleo , aluminio y cera sobre tela

200 X 150 cm.

2003

Cortesía del Artista



Irma Palacios

Reflejos

Oleo sobre tela

100 x 120 cm

2007

Cortesía del Artista



Ricardo Mazal
Abril 4.03
Oleo sobre tela
190 x 178 cm.
2003
Cortesía del Artista



Beatriz Ezban
Spin
Oleo , aluminio y cera sobre tela
190 X 240 cm.
2003
Cortesía del Artista



Beatriz Ezban

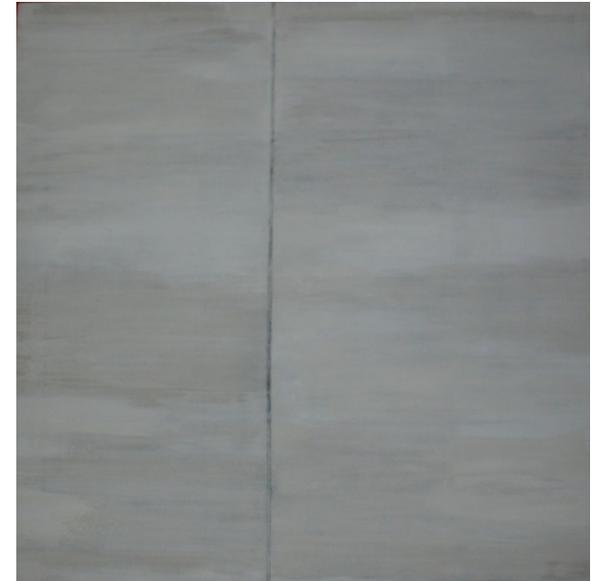
Con Flash

Oleo y cera sobre algodón

240 X 200 cm.

1998

Cortesía del Artista



Perla Krauze

Blanco 18

Carboncillo y óleo sobre tela

135 X 135 cm.

2008

Cortesía del Artista



Perla Krauze
Negro 18
Carboncillo y óleo sobre tela
135 X 135 cm.
2008
Cortesía del Artista



Beatriz Ezban
Gnomic
Oleo y cera sobre algodón
240 X 200 cm.
1998
Cortesía del Artista



Shannon Fernández Pearson
Bosque
Tríptico 2/15, impresión digital
200 X 400 cm.
2009
Cortesía del Artista



Jan Hendrix
Lacantún-Lacandonia
Bronce recortado con medidas variables.
2004/2005
Cortesía del Artista



Ilse Gradwohl
Sombras sobre la memoria II
Oleo sobre tela
200 X 190 cm.
2008
Cortesía del Artista



Manuela Generali
Ribera
Oleo sobre tela
130 X 170 cm.
2008
Cortesía del Artista



José González Veites
Tu negro Corazón
Acrílico sobre tela
120 X 100 cm.
1998
Cortesía del Artista



José González Veites
Quartier
Oleo sobre tela
100 X 130 cm.
2008
Cortesía del Artista